



# Profond

## Expérience multisensorielle sonore et visuelle

Visuels et art de scène de Daniela Cigale

Musique instrumentale de Nicolas Mora

Design des lumières et assistance artistique: Maria Jose Concha

Technique, et adaptation vidéo: Clara Lagos

Photographies: Marion Savoy

[collectifpapillon.ch](http://collectifpapillon.ch)

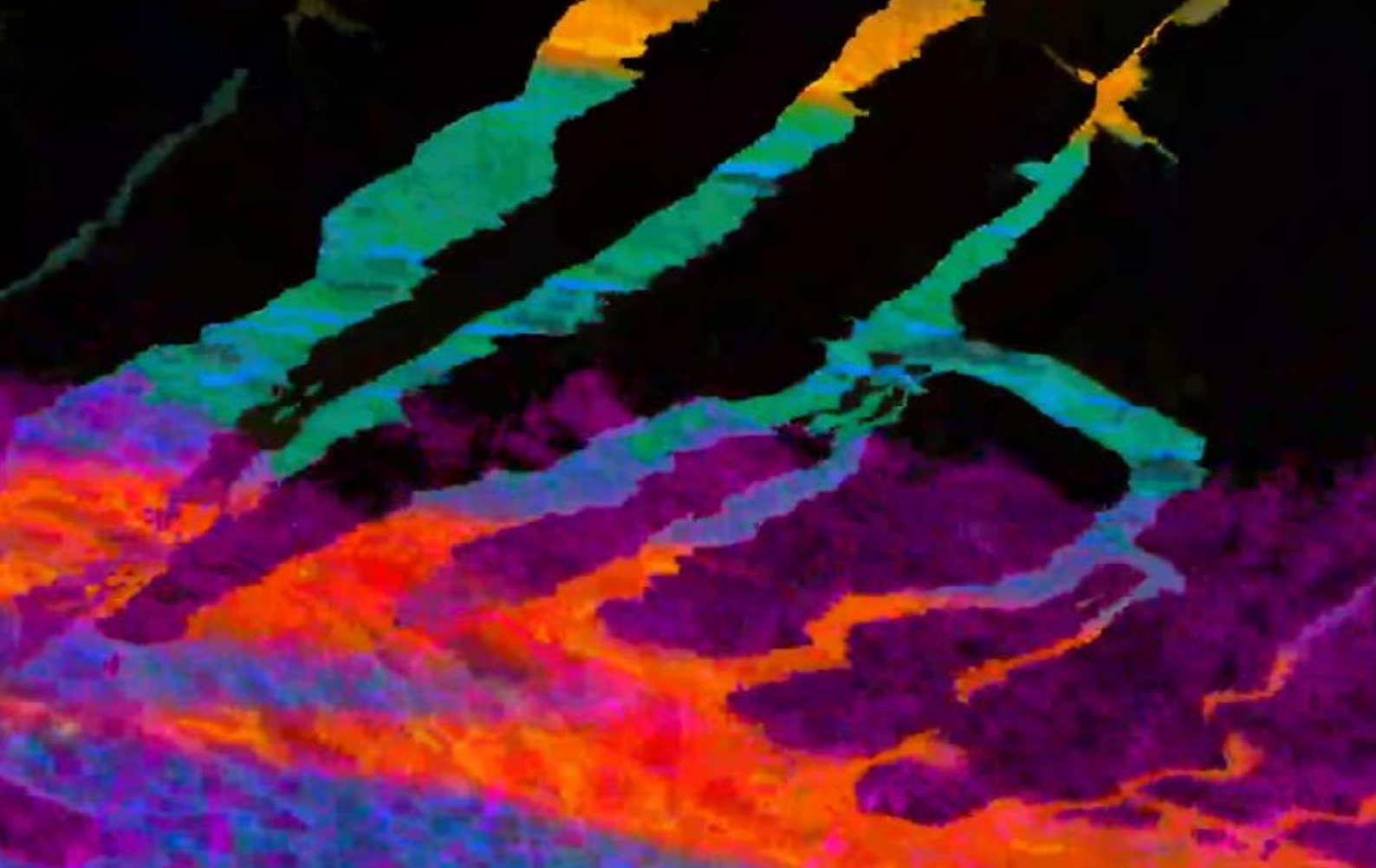
[Instagram](#)

[nico-mora.com](http://nico-mora.com)

[Nicolas Mora Spotify](#)



Collectif Papillon  
[collectifpapillon@gmail.com](mailto:collectifpapillon@gmail.com)  
+41 76 214 85 62 - Daniela Cigale



# PROFOND

Ce spectacle nous invite à réflexion sur des thèmes universels.

Il explore des thématiques qui entrelacent la culture musicale uruguayenne avec la transformation et l'identité de l'être, l'éternel et le mutable.

Qui suis-je ? Qui étais-je ? Que me précède ? Que veux-je transmettre ? Que m'ont transmis ? Qu'est-ce que ce Tout sans temps qui exprime le présent ?

«Profond» marie technologies modernes et techniques artisanales, créant un pont entre passé et présent. En mettant en valeur la richesse tant dans les matériaux et techniques visuels utilisés que dans la subtilité des nuances, ainsi que dans les instruments traditionnels rares et artisanaux avec leurs voix uniques, comme le bandonéon (provenant d'Allemagne et utilisé dans le tango) et le tambour de candombe (construit par les esclaves provenant d'Afrique) , il offre une expérience contemporaine et immersive.

## **Héritage culturel**

Avec ses racines profondes dans la culture de son pays, la musique de Nico dialogue sur la temporalité et l'éternel. Ses compositions fusionnent le langage du jazz, créant un espace sonore pour exprimer la complexité de ces thèmes.



## **Le voyage intérieur**

Les rythmes hypnotiques du candombe évoquent un état de transe qui invite à explorer le subconscient. Une main peint un œil à travers lequel peut se voir un tambour ancestral, qui a été appelé ; cette image nous invite à l'observer et à l'apprécier.

Sur scène, des voiles suspendus représentent alternativement les strates de la conscience et les fenêtres où se projettent des paysages intérieurs ou extérieurs, des images flottant dans l'air et créant un jeu visuel entre le visible et l'invisible.

Une troisième présence sur scène, une marionnette à fil en squelette, incarne des thèmes de temporalité et d'héritage, offrant son cœur lumineux avant de partir.

Entre les voiles, une figure en papier articulé représentant Nico, descend dans les profondeurs, traverse les couches et finalement se métamorphose, pendant que le vrai Nico est assoupi sur scène, floutant ainsi les frontières entre réalité et rêve.

La voix du bandonéon explore le thème de la transmission et des souvenirs d'enfance. Les papiers colorés qui entrent par la fenêtre comme un rêve à la fin du carnaval se transforment en un oiseau qui s'envole, libérant et disséminant ses particules colorées, formant des mandalas qui suggèrent des animaux avant de se transformer en éclats de joie exprimant la quête de liberté, d'unité et de connexion avec des racines ancestrales.





### **Nature et harmonie**

La nature est présente dans l'œuvre. À travers des projections de couleurs qui s'écoulent horizontalement, le spectateur est plongé dans un voyage visuel à travers un paysage sauvage. Cette traversée commence avec les teintes chaudes du soir, accompagnées par le chant des oiseaux qui répondent aux mélodies et aux rythmes de la chacarera. Les couleurs se transforment, simulant le passage du jour à la nuit, où le chant des grillons se fond avec la musique, silence, harmonie.

Le voyage culmine avec la chanson «Ama vivi goza», interprétée par un chœur placé du côté du public, dans une célébration de la vie au rythme de samba-bossa.

«Profondo» représente une synthèse innovante de la riche tradition musicale uruguayenne, héritière du mélange des immigrants européens et africains qui ont peuplé ce nouveau pays, tout en offrant une réflexion contemporaine sur des thèmes universels. Ce spectacle propose une expérience immersive qui célèbre la diversité culturelle et la profondeur émotionnelle de la musique.







## DANIELA CIGALE

Artiste polyvalente, d'origine tessinoise. Marionnettiste, graphiste, scénographe et sculptrice, sa formation éclectique et son parcours passent par des institutions telles que les Beaux-Arts et l'EMAD Margarita Xirgu en Uruguay, ainsi que le stylisme à l'HEAD Genève.

Elle a également acquis des compétences de manière autonome dans les domaines des marionnettes et de la sculpture en fer.

Depuis ses 18 ans, elle a exposé ses créations dans diverses villes européennes et sud-américaines. À ce jour, elle a produit quatre spectacles de marionnettes musicales.

« Je suis passionnée par l'exploration et le dialogue entre l'art visuel et la musique, et je souhaite approfondir ce sujet. Cela contribue à une meilleure compréhension des genres instrumentaux et rapproche l'art d'un public plus large.



## NICOLAS MORA

Guitariste et bandonéoniste uruguayen, né à Montevideo, il est un compositeur talentueux ayant remporté plusieurs prix, dont celui de meilleur compositeur au Festival de musique instrumentale de Montevideo et le prix du meilleur album de jazz.

Sa carrière est marquée par des collaborations avec des artistes renommés comme Hugo Fattoruso, Ruben Rada et Joe Zawinul. Il a participé à une centaine d'albums et enseigné la musique pendant plus de 30 ans. Actuellement, il réside dans le canton de Vaud en Suisse

